* Breve introducción:

El movimiento anterior al postmodernismo es el modernismo. La Postmodernidad comenzó a mediados del siglo XX, entre 1960 y 1970. La postmodernidad rompió con las ideas que existían previamente, creando una nueva conciencia que ayudó a avanzar otros movimientos que acabaron por reemplazarla. El Postmodernismo permitió que muchos artistas pudieran expresar lo que pensaban y sentían. La postmodernidad llegó a su fin alrededor de 1990.

* Transición del modernismo al postmodernismo:

La transición entre estos dos periodos artísticos estuvo marcada por el importante cambio que experimentó el mundo occidental a mediados del siglo XX. Durante el cambio, hubo dos guerras devastadoras, millones de personas habían perdido la vida, se destruyeron los ideales comunistas y se pusieron en marcha las armas nucleares. Los artistas que trabajaban dentro de este movimiento florecieron en esta nueva era del arte de posguerra. Por otra parte, Europa ya no se consideraba el centro de la vanguardia o del arte moderno, ya que se había desplazado a Nueva York. Desde los años 70 hasta los 90 fueron décadas del triunfo del capitalismo, también tuvo lugar la caída del muro de Berlín en 1989, que para muchas personas simbolizó el fracaso del modernismo.

A final de los 60, comenzó lo que se podría llamar, la crisis de la modernidad. Las razones por las cuales se cimenta la modernidad: la razón, progreso, lo relacionado con la ilustración y la filosofía humanista… dejó de representar a los artistas de la época. En el momento en el que los artistas comienzan a ponerlo en entredicho, llega el momento de pensamiento postmoderno. Con la aparición de nuevas tecnologías, se forma un nuevo escenario de cultura del consumo y la cultura de masas.

* Introducción del término postmodernismo:

La postmodernidad es un periodo artístico difícil de definir, ya que, el postmodernismo engloba a muchos movimientos. El postmodernismo es un concepto amplio que generalmente se refiere a una tendencia relacionada con la cultura, el arte y la filosofía a finales del siglo XX. La definición más apropiada es “movimiento que surgió como rechazo al modernismo”. Es muy importante entender que el postmodernismo es una reacción contra las ideas y valores del modernismo.

La primera vez que se usó el término postmoderno, fue usado por François Lyotard en su escrito, La *Condition Postmoderne*, en 1979. El pensamiento postmoderno es bastante actual, ya que es un pensamiento tolerante con todas las ideologías, que pone en igualdad de condiciones a todas las personas.

Con la postmodernidad empieza a importar el otro, la alteridad, el replanteamiento de la identidad y de la sexualidad (arte feminista y la representación LGTBIQA+) … Hay un rechazo de un mundo monocultural que excluye lo diferente. Lo que se creía durante la modernidad se transforma, y las ideas de razón universal y verdad absoluta se relativizan.

La postmodernidad abre muchas posibilidades y les tiende la mano a grupos marginados. Por lo tanto, pasamos de unas bases estrictas a un pensamiento mucho más abierto, que es el pensamiento posmoderno.

Con la expansión de la economía mundial, el arte posmoderno se convirtió en el estilo artístico principal para comentar aspectos del consumismo. Además, el arte postmoderno, incluso cuando acabó, colaboró con el arte posterior, ya que proporcionó a la comunidad artística una nueva forma de observar el mundo.

* Características del Postmodernismo:

Les postmodernistes n’étaient pas aussi optimistes que les modernistes; ils étaient plus individualistes et moins idéalistes. Para ellos, el progreso ya no es un concepto a tener en cuenta. Las características destacadas son las siguientes:

* Recyclage des styles classiques et des thèmes : Il y a un retour à l’art passé, et par exemple ils utilisent techniques traditionnelles comme la peinture. Les tendances commenceront par NEO-, annonçant ce retour au passé. Comme le néo-expressionnisme, le néo-dadaïsme. Se reciclan **técnicas, ideologías** y **temáticas** de diferentes movimientos desde un punto de vista actual.
* También se recurre al **arte clásico, mezclando el** arte tradicionalcon **grafitis, cómics** o **imágenes publicitarias** (collage). La intención de esto es reflejar la sociedad en sí, mostrando la gran diversidad de opciones.
* Se usará la tecnología para crear arte: la postmodernidad coincide con la llegada de nuevas tecnologías con imágenes (televisión, ordenadores, vídeos…).
* Appropriation des œuvres d’art qui signifie utiliser des œuvres déjà créées et les modifier. Il y aura une exaltation des notions d’auteur et d’authenticité.
* Triomphe du matérialisme et du consumérisme. Il y a, par exemple, l’objet comme un fétiche, qui transforme l’œuvre d’art comme une marchandise.
* Usage de la moquerie, du sarcasme et de l’ironie.
* Disparition de l’objet et apparition du concept : art néo-conceptuel.
* Art plein de références, à la culture, comme le pop art. Lo que también creará una ambigüedad. Las obras tendrán múltiplos significados y cada espectador o espectadora encontrará el suyo propio (visión personal e individual).
* Valoración de la cultura popular. Hay una vuelta de interés por lo local.
* Pleine superficialité : « Tout est bon », la surface devient la seule chose importante.
* También se introduce el arte de la performance y los happenings. Con ellos muchas veces los artistas se concentran en el espectáculo, dejando de lado lo que pueda significar.
* Une caractéristique très importante de la postmodernité était le mélange de High Art et Low Art :

High Art est terme utilisé pour identifier les beaux-arts qui sont traditionnels en termes de médium, de technique et de style utilisé, comme la peinture et la sculpture. Il était utilisé pour décrire tout l’art supposé d’avoir un statut de classe, pour le séparer de l’art considéré comme de mauvais goût et donc indigne de l’attention.

En réponse les postmodernistes adoptent des caractéristiques du Low Art dans ses œuvres, comme l’utilisation de la culture pop, des biens produits en masse et des éléments des magazines et de la télévision. Les artistes postmodernes ont adopté le «populaire» à leurs œuvres. Plutôt que de créer un art considéré comme traditionnel, les artistes du postmodernisme ont expérimenté avec humour et ironie des objets mondains, les transformant en sculptures gigantesques et en icônes culturelles. Le Low Art a élargi la définition de ce que l’art pouvait être.

* Algunos movimientos que pertenecen al Postmodernismo con artistas destacados:

EL dadaísmo es el movimiento considerado como un precursor del arte postmoderno por muchas personas, ya que este desafió la noción de lo que se consideraba como arte. El artista nacido en Francia, Marcel Duchamp (1887 - 1968) causó un escándalo con su obra “*Fountain*” (1917)*.* Su escultura ready-made era un urinario puesto del revés.

Le Pop Art et le Minimalisme ont commencé comme des mouvements modernistes, mais pour certains, ils ont été considérés comme des précurseurs de l’art postmoderne, mais ils ont été adaptés à la postmodernité.

El Pop Art comenzó en la década de 1950 en Gran Bretaña y se extendió a los Estados Unidos en la década de 1960. Es movimiento artístico que se centra en la cultura popular estadounidense, la cultura de consumo y los medios de comunicación: la publicidad y la producción en masa. Está lleno de ironía.

Una obra muy representativa es “*Marilyn Diptych*” (1962) de Andy Warhol (1928 - 1987). En esta obra Warhol inicia una serie de retratos de Marilyn Monroe aplicando la técnica de la serigrafía, en la que de una imagen original se imprimen las siguientes. Cada vez que la imagen se volvía a reproducir, se deformaba cada vez más. Con esta obra Warhol quería criticar la hipocresía de Hollywood. Marilyn Monroe era un gran icono, y su belleza hizo que fuera usada como objeto y así exponerla delante del público. Su belleza era el producto a vender como si fuera lo único de valor en ella. Denuncia así la sobreexposición de su imagen.

Art de la performance et happenings, que consiste en actions menées par l’artiste ou d’autres participants. Una artista destacada es Carolee Schneemann (1939 – 2019) con su obra titulada “*Interior Scroll”* (1975). Lo más destacado de esta performance es que se presentó delante de una audiencia compuesta principalmente por mujeres artistas. Se desnudó, y le dijo al público que iba a leer “*Cezanne, She Was A Great Painter*” (1970s), pero terminó sacando un estrecho rollo de [papel](http://www.tate.org.uk/learn/online-resources/glossary/p/paper) de su vagina, y empezó a leerlo en voz alta.

Por otra parte, la artista Barbara Kruguer (1945 – actualidad) es conocida por sus trabajos de fotografía y collage en blanco y negro combinado con textos de colores llamativos. Además de representar la fotografía, el texto y el collage, es destacada por ser parte del arte feminista. Una de sus obras más conocidas es “Untitled: *I shop therefore I am*” (1987). La cita “*I shop therefore I am*” hace referencia a la filosofía de Descartes “Je pense, puis j’existe”.

Otros movimientos son :

El neo-pop surgió en los años 80. Al igual que en el pop-art, utilizaba elementos de la cultura popular. La diferencia era que aplicaba técnicas más avanzadas debido al desarrollo de las nuevas tecnologías.

El neomanierismo se desarrolló en Europa durante los años 80. La base de esta corriente era una mezcla entre los conceptos del manierismo, la pintura renacentista italiana y el barroco. La temática principal eran las figuras humanas presentadas en situaciones incómodas. Las obras estaban llenas de ironía, por lo que muchas veces eran parodias o caricaturas.

El neo-expresionismo comenzó a principios de los años 70 en Alemania. Apareció como reacción al minimalismo y al arte conceptual. Una de sus características principales era una figuración violenta, que se reflejaba con el uso de colores lleno de contrastes. Las temáticas habituales eran las sexuales, las bélicas y las satíricas. La figura humana era el medio que cobraba más importancia.

Art de l’assemblage : la tridimensionnalité est obtenue en plaçant différents objets non artistiques, d’articles manufacturés, très proches les uns des autres.

* POSTMODERNITÉ ≠ ARTE CONTEMPORAINE

Enfin, il est important de faire la différence entre la postmodernité et l’art contemporain, car tout l’art contemporain n’est pas postmoderniste. La postmodernité est le mouvement qui naît du rejet du modernisme, et se réfère donc à une période de temps fixe : termine vers 1990. Alors que l’art contemporain est celui qui est encore en cours de création dans le présent.

Aujourd’hui, l’art postmoderne et l’art contemporain ont une signification similaire parce qu’ils convergent dans le temps, mais l’art contemporain n’est pas encore terminé. Dans 50 ans, avec une meilleure perspective temporelle, il sera plus facile de distinguer les deux mouvements.

<https://artincontext.org/postmodern-art/>

<https://www.hisour.com/es/postmodern-art-34479/>

[Postmodernidad - Historia Arte (HA!) (historia-arte.com)](https://historia-arte.com/movimientos/postmodernidad)

[Diferencia entre arte posmoderno y arte contemporáneo - Arkiplus](https://www.arkiplus.com/diferencia-entre-arte-posmoderno-y-arte-contemporaneo/)

[Posmodernidad: características y principales autores y obras - Cultura Genial](https://www.culturagenial.com/es/posmodernidad/)

[Postmodernismo | Qué es, características, historia, representantes, obras (euston96.com)](https://www.euston96.com/postmodernismo/)

[Arte posmoderno: origen, características, técnicas, obras (lifeder.com)](https://www.lifeder.com/arte-posmoderno/)

[Características del arte posmoderno - Arkiplus](https://www.arkiplus.com/caracteristicas-del-arte-posmoderno/)

[Movimiento de arte posmodernista: historia, artistas y obras de arte – Artlex](https://www.artlex.com/es/movimientos-artisticos/posmodernismo/)

['Pergamino interior', Carolee Schneemann, 1975 | Tate](https://www.tate.org.uk/art/artworks/schneemann-interior-scroll-p13282)

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<https://artincontext.org/postmodern-art/>

<https://www.hisour.com/es/postmodern-art-34479/>

https://historia-arte.com/movimientos/postmodernidad

<https://www.arkiplus.com/diferencia-entre-arte-posmoderno-y-arte-contemporaneo/>

<https://www.culturagenial.com/es/posmodernidad/>

<https://www.euston96.com/postmodernismo/>

<https://www.lifeder.com/arte-posmoderno/>

<https://www.arkiplus.com/caracteristicas-del-arte-posmoderno/>

<https://www.artlex.com/es/movimientos-artisticos/posmodernismo/>

<https://www.tate.org.uk/art/artworks/schneemann-interior-scroll-p13282>

[Formato APA con el Generador APA de Scribbr](https://www.scribbr.es/citar/generador/apa/)